

VALIKÕPPEAINE AINEKAVA: DRAAMAÕPETUS

ÕPPEAINE KIRJELDUS

Draamaõpetus kuulub Hiiu Kooli valikkursuste nimekirja.

Õppeaine ajaline maht (tundide arv):

Klass	Õppeaine	Nädalas tundide arv	Õppeaastas tundide arv
3	Draamaõpetus	1	35

Draamaõpetus arendab ja toetab sotsiaalseid oskuseid ning toimetulekut erinevate eluliste olukordadega, sest aitab mõista erinevate rollide ja osapoolte seisukohti. See arendab empaatiat ja aitab õppida kõike, mida on inimesel ühiskonda sobitumiseks ja funktsioneerimiseks vaja, sest see toimib kui sotsiaalne laboratoorium, kus on võimalik arendada elulisi oskusi ja võimeid: empaatiat, sallivust, koostöö-, läbirääkimis-, eneseväljendus-, enesekehtestamis- ja refleksioonioskusi, pingetaluvust ja kriitilist mõtlemist. Draama kaudu saab turvaliselt käsitleda õppijaile olulisi tundlikke teemasid ja harjutada erinevaid sotsiaalseid situatsioone.

Draamaõpetuses kasutatakse teatritehnikaid, draamameetodeid ja loovtehnikaid, et arendada õpilaste eneseväljendust, suhtlemist, koostööoskust ja eneseanalüüsi. Draama on protsessikeskne – rõhutatakse õpilase aktiivset osalust ja refleksiooni.

Draamaõpetuses on olulised lähtealused:

1. turvaline, toetav ja koostöine õpikeskkond;
2. draama kui kogemuslik ja kehaline õppeviis;
3. rolli ja kujutlusvõime kaudu maailma mõtestamine;
4. protsessi olulisus võrreldes lõpptulemusega.

ÕPPEKESKKOND

Õppetöö toimub turvalises ja koostöises keskkonnas. Tunnid viiakse läbi ruumis, kus on võimalik vabalt liikuda ja rühmatööd teha. Õpilased osalevad mugavas, liikumist võimaldavas riietuses. Draamaõpetus toimub turvalises, paindlikus ja õppija arengut toetavas õppekeskkonnas, mis soodustab loovust, koostööd ja eneseväljendust.

Füüsiline keskkond

Õppekeskkond võimaldab:

1. vabalt liikuda ja kasutada ruumi erinevateks loovtegevusteks;
2. rühmatööd ja rollimängu läbiviimist;
3. klassiruumi ümberkujundamist lavaruumiks;
4. lihtsate rekvisiitide, kostüümielementide ja tehniliste vahendite (heli- ja salvestusseadmed, projektor jms) kasutamist;
5. vajadusel esinemist väiksemale publikule.

Võimalusel kasutatakse kooli aula- või saaliruumi ning külastatakse teatrietendusi.

Psühhosotsiaalne keskkond

Õppekeskkond on:

1. emotsionaalselt turvaline ja toetav;
2. vastastikusel austusel ja kokkulepetel põhinev;
3. avatud erinevatele arvamustele ja loominguilistele lahendustele;
4. hinnanguvaba ja loomeprotsessi toetav.

Õpetaja loob ja hoiab turvalist õhkkonda, kus õpilane julgeb katsetada, eksida ja ennast väljendada.

Õppetegevuse korraldus

1. Õppetegevus on mänguline, kogemuslik ja protsessikeskne.
2. Tunnid sisaldavad soojendus- ja keskendumisharjutusi, loovülesandeid, rühmatööd ning refleksiooni.
3. Õpetaja juhendab õpilasi teadlikult kasutama häält, keha ja ruumi.
4. Tagatakse füüsiline ohutus liikumis- ja kontaktiharjutustes.

Digikeskkond

Vajadusel kasutatakse digivahendeid:

- esituste salvestamiseks ja analüüsimiseks;
- taustmaterjalide ja inspiratsiooni leidmiseks;
- järgitakse digitaalse ohutuse ja autoriõiguse põhimõtteid.

VALDKONNAPÄDEVUS

Draamaõpetuse roll on toetada õppija eneseväljendust, suhtlusoskust, empaatiat ja loovat mõtlemist läbi mängulise ja teadliku teatrikee kasutamise. Draamaõpetus tugineb performatiivsetele kunstidele (teater, improvisatsioon, liikumine, rollimäng, jutustamine) ning arendab õpilaste sotsiaalseid, emotsionaalseid ja loominguilisi pädevusi. Draamaõpetuse üldine pädevus tähendab suutlikkust mõista, väärtustada ja luua loovaid ja isikupäraseid väljendusi ning kasutada loovust eneseväljenduseks ja maailma mõtestamiseks.

Draamaõpetus toetab kõiki üldpädevusi.

VALDKONDADEÜLENE LÕIMING

Draamaõpetuse õppimise kaudu toetatakse õpilastes kõigi riikliku õppekava üldosas kirjeldatud üldpädevuste arengut.

ÜLDPÄDEVUSED	
Kultuuri- ja väärtuspädevus	• erinevate rollide ja lugude kaudu õpitakse mõistma väärtusi, eetilisi valikuid ja kultuurilist mitmekesisust; • tutvutakse Eesti ja maailma teatrikultuuriga.
Sotsiaalne ja kodanikupädevus	• arendatakse koostöö-, kuulamis- ja kokkuleppeoskust; • käsitletakse ühiskondlikke teemasid rollimängu ja foorumteatri kaudu.
Enesemääratluspädevus	• rolli kaudu uuritakse oma identiteeti ja emotsioone; • arendatakse enesekindlust ja esinemisjulgust.
Õpipädevus	• reflekteeritakse loomeprotsessi; • kavandatakse ja analüüsitakse oma tegevust • suhtlus-, koostöö- ja eneseväljendus-, probleemilahenduskuse ning refleksioonivõime arendamine
Suhtluspädevus	• arendatakse suulist väljendusoskust, dialoogi loomist ja kehakeelt; • harjutatakse argumenteeritud tagasiside andmist.
Matemaatika-, loodusteaduste ja tehnoloogiapädevus	• lavaruumi ja liikumise kavandamine – ruumiline mõtlemine; • ehniliste vahendite (heli, valgus, salvestus) kasutamine.
Digipädevus	• digikeskkonnas esitluste loomine ja salvestamine; • digitaalse ohutuse ja autoriõiguse põhimõtete järgimine.
Ettevõtlikkuspädevus	• projektõpe (lavastuse kavandamine ja elluviimine); • algatusvõime ja vastutuse võtmine rühmatöös.

Üldpädevuste saavutamist toetab õppeainete eesmärgipärane lõimimine teiste valdkondade õppeainetega ning läbivate teemade õpilase jaoks tähenduslik käsitlemine. Selle tulemusel kujuneb õpilasel suutlikkus rakendada oma teadmisi ja oskusi eri olukordades, kujundada enda väärtushoiakuid ja -hinnanguid ning võimalus omandada ettekujutus ühiskonna kui terviku arengust.

Draamaõpetust saab integreerida kõikide õppeainetega ja kõiki õppeaineid saab lõimida draamaõpetuses. Siin ei ole piiranguid, on ainult võimalused, mida saab kasutada õppetundide rikastamiseks.

I kooliaste

3. klass

LÕIMING TEISTE ÕPPEAINETEGA	
Õppeaine	Tegevused
Eesti keel ja kirjandus	• muinasjuttude ja lugude dramatiseerimine; • dialoogi loomine etteantud tegelaste põhjal; • jutustamisoskuse arendamine rolli kaudu; • tegelase iseloomu kirjeldamine.
Loodusõpetus	• loomade ja looduse rollimängud; • aastaaegade või loodustsüklite dramatiseerimine; • keskkonnateemalised lühistseenid (nt prügi sorteerimine).
Matemaatika	• järjestuse ja loogika kasutamine loo ülesehituses (algus–keskpaik–lõpp);

	• rütmimängud ja liikumismustrid; • ruumitaju (lava, kaugus, suund).
Kunst	• kostüümide ja maskide meisterdamine; • lihtne lavakujundus; • visuaalse tegelaskuju loomine.
Muusika	• rütmi- ja hääleharjutused; • liikumine muusika saatel; • meeleolu loomine helide abil.
Kehaline kasvatus	• koordineerimis- ja tasakaaluharjutused; • kehateadlikkus; • koostöömängud.
Inimeseõpetus	• igapäevaelu situatsioonide rollimäng (poes, koolis, kodus); • lihtsate konfliktide lahendamine rolli kaudu; • sõbralikkuse ja vastutuse teemad.

ÕPPE- JA KASVATUSEESMÄRGID

Draamaõpetuses õpilane omandab teadmised, oskused ja hoiakud, mis võimaldavad tal loovalt ja teadlikult tegutseda erinevates rolli- ja suhtlussituatsioonides.

Õpilane:

- väljendab ennast loovalt keha, hääle ja rolli kaudu;
- arendab oma esinemisoskusi: teeb ennast publikule nähtavaks ja kuuldavaks ning oma sõnumi arusaadavaks;
- mõistab teatri kui kunstivormi olemust ja ühiskondlikku rolli;
- arendab koostööoskust, empaatiat ja kriitilist mõtlemist;
- arendab loovust ja kujutlusvõimet;
- oskab teha koostööd ja tegutseda turvalises loomekeskkonnas, osaleb sotsiaalsetes tegevustes, julgeb võtta vastutust;
- rakendab oma ideid individuaalses ja ühistegevuses, väärtustab enese ja teiste loovust;
- väärtustab teatrikultuuri

Draamaõpetuse kaudu omandab õpilane:

1. teadmised – mõistab, et draama on kunstiliiki, kus kasutatakse draamatehnikaid;
2. oskused – rakendab suhtlus- ja loovusoskusi, väljendab ennast selgelt ja eesmärgipäraselt, loob rollimänge ja stseene ning kasutab kehakeelt ja häält teadlikult ja olukorrale ja eale vastavalt;
3. hoiakud – arendab koostöö- ja vastutustunnet, väärtustab ideede mitmekesisust ja loovust ning suhtub austusega kaaslaste loomingusse.

ÕPPESISU JA ÕPITULEMUSED

I KOOLIASTE

3. KLASS

Teemad	Õpitulemused	Tegevused ja metoodika
Keskendumine ja tähelepanu, kuulamine	• Kuulab juhendajat ja kaaslast • teeb kuuldust järeldusi ja tegutseb vastavalt Arendab oma taju ja tähelepanu: • kirjeldab esemeid kompimise nuusutamise, maitsemise, kuulamise ja vaatlemise teel. • Järgib koostegevuse reegleid	• tähelepanuringid • oma tunnete ja meeleolu kirjeldamine • erinevatelt kaugustelt helide kuulamine • sosina kuulamine • rollide vaatlemine ja peegeltehnika kasutamine

Kehakeel: • miimika • žest • hoiak • rütm • tempo	• Väljendab kehakeeles erinevaid meeleolusid ja olukordi. • Valitseb oma keha erinevates draamategevustes. • Kujutab olukordi, esemeid, töid, tegevusi liikumise kaudu. • Liigub vabalt ruumis ja kasutab liikumisel kogu ruumi.	• nimemängud • kajamängud • pilditehnika • pildi elustamine • peegeldamine • pantomiimina • matkimismängud • liikumine muusikasse/rütmimängud
Töö häälega: • diktsioon • selge kõne, • kõne väljenduslikkus, • tugevus	• Kasutab oma häält erinevate meeleolude väljendamiseks • räägib selgelt ja kuuldavalt.	• rütmimängud • kajamängud • hääletreening, sh hääletugevus, kõneselgus, väljenduslikkus jms retsiteerimine
Improvisatsioon	• Kujutleb olukordi ja kirjeldab neid kõikide meelte kaudu. • Osaleb rollimängus, kus tegelasteks on esemed, nähtused ja olendid. • Liigub ja tegutseb muusikas vastavalt meeleolule ja rütmile.	• kujutlusmängud • rollimängud • laulumängud • pilditehnika • skulptuur • kirjutamine kehakirjas
Lugude jutustamine	• Komponentide rühmatööna ühise loo. • Tutvustab loo tegelasi ja põhjendab oma valikuid.	• loov jutustamine • pildi ja situatsiooni kirjeldamine • jutustamine ja tegevus samal ajal
Rolli loomine	• Leiab endale kujutletavas olukorras sobiva rolli ja arendab seda.	• loovmäng
Dramatiseerimine	• Dramatiseerib tegevuslikult loo, loob pilte ja dialooge.	• pilditehnika paarisdialoogid
Etenduse vaatamine ja analüüs	• Vaatab õppeaasta jooksul vähemalt ühte teatritendust. • Kirjeldab etenduses toimunut.	• Suuline tagasiside etendusele • oma arvamuse sõnastamine

HINDAMINE

I kooliaste

3. klass

Draamaõpetuses kasutatakse kujundavat hindamist. Hinnatakse õpilase isiklikku arengut, aktiivset osalust, koostööoskust, loovust ja refleksioonivõimet.

Hindamise põhimõtted

Hindamine on toetav, kujundav ja protsessikeskne. Oluline on õpilase areng, mitte võrdlus teistega ning aluseks on lihtsad hindamiskriteeriumid

- Osalemine ja aktiivsus – võtab osa tunnitegevustest, osaleb mängudes, aruteludes ja ühistegevustes.
- Koostöö ja suhtlemine – arvestab kaaslastega, kuulab ja toetab rühma tööd, täidab kokkuleppeid ja reegleid.
- Loovus ja eneseväljendus – kasutab oma häält, keha ja kujutlusvõimet erinevates draamaharjutustes; katsetab julgelt uusi lahendusi.
- Pingutamine ja areng – proovib uusi rolle ja tehnikaid, ületab oma hirme, näitab edasiminekut võrreldes varasemaga.
- Refleksioon ja tagasiside – oskab väljendada oma kogemust (suuliselt, kirjalikult või loominguliselt), annab kaaslastele heatahtlikku tagasisidet.

- Etenduste ja tegevuste analüüs – väljendab oma arvamust nähtud lavastuse või klassis loodud etteaste kohta, põhjendab oma seisukohti.
- Hindamine on mitteeristav: iga õppe poolaasta lõpus antakse hinnang kujul „arvestatud“ / „mitte arvestatud“, võttes aluseks õpilase osalemise, püüdlikkuse ja panuse loomeprotsessi.